

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 184**

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ № 184
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено:
Приказом заведующего
МБДОУ № 184
Н.А.Залялетдиновой
от 01.09.2023г. № 121

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по развитию у детей среднего и старшего
дошкольного возраста творческих и коммуникативных способностей
средствами театрального искусства

«В гостях у сказки»

Срок освоения программы - 3 года

Возраст детей – 4-7 года:

Преподаватель: Вологжанина Оксана Владимировна

Пояснительная записка

Направленность Программы: художественная.

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Уровень Программы: многоуровневая

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже со среднего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам предоставляется возможность самим придумывать сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий: дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика; пальчиковые игры со словами; гимнастика для глаз; различные тренинги актерского мастерства.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

- Социально-коммуникативное;
- Познавательное;
- Речевое;
- Художественно-эстетическое;
- Физическое.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. – это образовательные области. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности при самостоятельно выборе материалов для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он себе представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные самим. В социально-коммуникативной области дети высказывают свое мнение: «Я полагаю», «Я думаю», «Я считаю». Важно, его неповторимую индивидуальность,??? что бы ребенок учился думать «вперед», размышлять, не бояться высказывать свое собственное мнение, отличное от

других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, раскрытие его индивидуальности. В данной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является — игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребенка — потребность в игре и создает условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице «Ребенок учится тому, что видит у себя дома, родители в пример ему»???. То есть сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Важным компонентом программы является возможность участия родителей в результатах театрализованной деятельности – тематических вечерах, совместных постановках, подготовке к театрализации. Это помогает сохранить и преумножить эмоциональную близость между членами семьи.

Данная программа рассчитана на курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста: 4-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом расширения содержания по различным парциальным программам, описанным в литературе, приведенной ниже.

Актуальность

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба,

доброта, честность, смелость и т.д.).

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Цель программы

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям и разделам:

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию литературного произведения.
3. «Речевое развитие» - у детей активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение: ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. «Социально-коммуникативное развитие» - занятия театральной деятельностью с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.
7. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Содержание программы

1. Знакомство с театром как видом искусства.
2. Основы кукольного театра, кукловодства.
3. Основы актерского мастерства: выразительность речи, мимики, жестов, движений.
4. Артистизм: публичное выступление перед детьми и взрослыми.
 5. Совместное творчество педагога и детей.
 6. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
 7. Взаимодействие детей в разновозрастном коллективе.
 8. Раскрепощение инициативы ребенка.
 9. Тесный контакт педагога с родителями воспитанников.
 10. Презентация результатов работы театральной студии в виде публичных выступлений – спектаклей.

Особенности реализации программы

Дети 4-5 лет

В возрасте 4 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это короткие инсценировки, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом.

Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике би-ба-бо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций.

Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно.

Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств.

Так ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;

- от игры, в которой главное - сам процесс к игре, где значимы и процесс и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;
- игры - драматизации по рассказам и стихам;
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально-игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям.

Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Дети 5-6 лет

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. Дети 6-7 лет

Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные

комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Формы организации:

Занятия в театральной студии «В гостях у сказки» проходят по подгруппам 6-10 человек два раза в неделю.

В период подготовки спектакля возможно объединение детей разных возрастов в количестве до 15 человек.

Продолжительность занятия в зависимости от возраста

4-5 лет – 20 минут.

5-6 лет – 25 минут.

6-7 лет – 30 минут.

Если организована работа с детьми разного возраста (совместная подготовка к спектаклю, выступление), ее длительность не должна превышать предела для младшего возраста.

Основные направления работы:

1. Театральная игра

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

- Научить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- запоминать слова героев спектаклей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-этические качества.

2. Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи:

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений;

- учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

3. Культура и техника речи

Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию;
- учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- произносить скороговорки и стихи;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- пополнять словарный запас.

4. Основы театральной культуры

Основы театральной культуры – это знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи:

- Познакомить детей с театральной терминологией;
- с основными видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

5. Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

Задачи:

- Учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизации;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
 - знакомство с текстом сказки и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит).

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- магнитофон, кассеты;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям;
- наличие кукол для театра (наглядный материал) и ширма.

Педагогический анализ знаний и умений детей (обследование) проводится два раза в

год: исходный диагностический – в сентябре, итоговый диагностический – в мае.

Учебно-тематический план

Дети 4-5 лет

<i>Сентябрь</i>		
№ п/п	Тема занятия	Базовая программа
1.	<i>Давайте познакомимся</i>	Знакомство с разными видами театра.
2.	<i>Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла, золотое</i>	1. Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» или ее прослушивание в аудиозаписи. Беседа по содержанию сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки.
3.	<i>Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки</i>	1. Пересказ сказки с использованием перчаточного театра. 2. Подвижная игра «Курочка и цыплята» (по песне «Цыплята», муз. А. Филиппенко).
4.	<i>Курочка и цыплята</i>	Подвижная игра «Курочка и цыплята». Разыгрывание сказки «Курочка Ряба».
<i>Октябрь</i>		
1.	<i>Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить</i>	1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Подвижная игра «Котята».

2.	<i>Каждому хочется котеночку помочь</i>	Рассказывание сказки «Почему плакал котенок» вместе с детьми. Упражнение «Изобрази героя». Веселый танец.
3.	<i>Волшебная шкатулка</i>	1. Отгадывание загадок. 2. Пересказ сказки «Почему плакал котенок».
4.	<i>Котеночек наелся молока, стал довольным и веселым он тогда</i>	1. Подвижная игра «Гуси». 2. Драматизация сказки «Почему плакал котенок».
Ноябрь		
1.	<i>Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень</i>	1. Отгадывание загадки. 2. Имитационные упражнения. 3. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок» 4. Подвижная игра «Курочка-хохлатка».
2.	<i>Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет</i>	1. Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения.
3.	<i>Волшебный сундучок</i>	1. Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».
4.	<i>Мешок с сюрпризом</i>	1. Сюрпризный момент. 2. Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».
Декабрь		
1.	<i>Потеряли котятки по дороге перчатки</i>	1. Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки» 2. Беседа по содержанию. 3. Подвижная игра «Грустный котик».
2.	<i>Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!</i>	1. Отгадывание загадок. Мимические этюды. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки».
3.	<i>Выросла репка большая-пребольшая</i>	1. Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка». Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи. Имитационные упражнения.
4.	<i>Тянут-потянут—вытянуть не могут</i>	1. Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточного театра. 2. Имитационные упражнения.
Январь		
1.	<i>К дедушке все прибежали, тянуть репку помогли</i>	Отгадывание загадки. Ряжение. 3. Имитационные упражнения «Изобрази героя».

2.	<i>Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой</i>	Игра «Изобрази героев». Драматизация сказки «Репка».
3.	<i>Без друзей нам не прожить ни за что на свете</i>	1. Игра «Назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала». Беседа по содержанию сказки.
4.	<i>Очень жить на свете туго без подруги или друга</i>	Отгадывание загадки. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. Подвижная игра «Песик Барбосик».
Февраль		
1.	<i>Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться</i>	1. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. 2. Пантомимические упражнения.
2.	<i>Как собака друга искала</i>	Отгадывание загадок. Драматизация сказки «Как собака друга искала».
3.	<i>Воробей клевал зерно, кот хозяйский — цап его!</i>	Сюрпризный момент. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» Имитация движений и голосов героев сказки.
4.	<i>Воробей и кот</i>	1. Подвижная игра «Воробьи и кот». 2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» вместе с детьми.
Март		
1.	<i>Хитрый воробышек обманул кота</i>	Отгадывание музыкальных загадок. Ряжение в костюмы. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей.
2.	<i>Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один</i>	Подвижная игра «Воробышки и кот». Драматизация сказки «Почему кот моется после еды».
3.	<i>Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один</i>	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». Рассматривание иллюстраций к сказке. Подвижная игра «Лиса и зайцы».
4.	<i>Каждый хочет зайке помочь</i>	1. Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух». 2. Имитационные упражнения.
Апрель		
1.	<i>Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!</i>	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми. 2. Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов.
2.	<i>Уходи, лиса, с печи!</i>	1. Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Имитационные упражнения под музыку.

3.	<i>Лиса, заяц и петух</i>	1. Отгадывание загадки. 2. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух».
4.	<i>Стоит в поле теремок, теремок</i>	1. Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Упражнения на интонационную выразительность.
Май		
1.	<i>Кто в теремочке живет</i>	Игра «Угадай, о ком говорю». Рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми. Имитационные упражнения.
2.	<i>В тесноте, да не в обиде</i>	1. Отгадывание загадок. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». Веселый танец.
3.	<i>Дайте только срок, построим теремок!</i>	Отгадывание загадки по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.
4.	<i>Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок</i>	1. Отгадывание сказки по костюмам. 2. Драматизация сказки «Теремок».

+ лето

Дети 5-6 лет

№ п/п	Тема занятия	Базовая программа
Сентябрь		
1	Вводное	Беседа о театре, знакомство с видами театра.
2	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. Знакомство с русскими народными костюмами. Инсценировка сказки «Курочка Ряба» (настольный театр)
3	«Пойми меня»	Рассказ о театральном искусстве. Показ видео-презентации о театре. Отгадывание загадок про животных. Игровые упражнения - имитации.

4	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации «Идем в театр». Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
Октябрь		
1	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).
2	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». Репетиция.
3	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».
4	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Мимические этюды у зеркала.
Ноябрь		
1	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
2	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Драматизация сказки «Лучшие друзья»
3	«Вот как я умею»	Беседа о театральных профессиях. Чтение стихотворения А. Шибаева «И я бы мог...» Показ настольного театра. Отработка выразительности речи.
4	«И я бы мог...»	Инсценировка стихотворения А. Шибаева «И я бы мог...» (настольный театр). Отработка выразительности речи.
Декабрь		
1	«В тесноте, да не в обиде»	Беседы о пословицах. Отгадывание загадок о животных. Инсценировка сказки «Теремок» с использованием разных видов театра (театр картинок, настольный). Отработка выразительности текста.
2	«Дайте срок, построим теремок»	Инсценировка сказки «Теремок»: Имитационные упражнения под музыку. Отработка мимики и движений.
3	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Чтение сказки «Рукавичка». Сравнение со сказкой «Теремок». Репетиция сказки «Теремок» (постановка сцен).

4	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	
Январь		
1	«Игровой урок»	Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол. Основы кукловодства – куклы би-ба-бо.
2	«Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» с использованием театра картинок и настольного театра. Пантомимические этюды.
3	«Кто зайчишке бы помог?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Драматизация сказки «Заюшкина избушка» (постановка сцен).
4	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	
Февраль		
1	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» с помощью театра картинок. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)
2	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». Упражнение в интонировании диалогов.
3	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?». Беседа о правилах поведения в театре.
4	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.
Март		
1	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Отработка текста с использованием театра картинок, настольного театра.
2	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Подготовка к драматизации – работа над выразительностью исполнения (проекция эмоций грусти и радости). Игра на интонировании вежливых слов с разной интонацией.
3	«Сказка об умном мышонке»	Подготовка к драматизации – постановка сцен. Драматизация сказки детьми. Беседа о Дне театра.
4	Показ сказки мамам	

<i>Апрель</i>		
1	«Упрямые ежата»	Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Основы кукловождения. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Этюды на выразительность речи.
2	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с использованием театра картинок. Работа над выразительностью речи.
3	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки с использованием кукольного театра.
4	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »	Разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра. Беседа о видах театрального искусства.
<i>Май</i>		
1	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом» с использованием театра картинок. Игра-конкурс «Попросись под грибок»
2	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»
3	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Постановка сцен. Пляски героев. Игра-имитация «Пойми меня».
4	Показ сказки «Под грибом» родителям и детям	

+лето

Содержание Программы по видам деятельности

Средняя группа

СТАРШАЯ ГРУППА

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
Сентябрь, октябрь, ноябрь.			
1. Театральная игра	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение произвольно реагировать на команду.	Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Вышивание», «Внимательные матрешки».	
2. Ритмопластика	Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки.	Игры и упражнения: «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка» «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс лентяев», «Пальма».	В.Золотарев. «Полетаем на самолете» А.Грибоедов. «Вальс минор» Р.Шуман. «Первая потеря» М. Глинка. «Вальс-фантазия» С.Майкапар. «Мотылек»
3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам.	Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Колокольчик», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка». Вопрос – ответ: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Ручной мяч»	Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит», «Наш Полкан...» Стихи: А.Тараскин «Надвигается гроза»; В.Фетисов «Еж»; И.Демьянов «Два кота сидят на крыше»;

			С.Маршак «Разговор»; «В гостях у королевы»: из англ. ф-ра (пер. С.Маршака); «Сапожник». польский ф-р (пер. Б.Заходера); «Паровоз». Считалка Е.Благиной
Основы Театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром.	Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Посещение кукольного театра и музыкального детского театра в ДДТ и Доме Культуры	Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты.
Декабрь, январь, февраль.			
1. Театральная игра	Развивать находчивость, воображение, фантазию Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами	Игры: «Дружные звери», «Цапля», «Передай позу», «Телепаты», «Летает — не летает», «Где мы побывали?», «Что мы делали, не скажем».	
2. Ритмопластика	Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию	Игры и упражнения: «Медведи в клетке». «Ежик». «Подарок». «В царстве золотой рыбки» «Снежинки». «Не ошибись». «Поймай хлопок». «Шея есть, шеи нет». «Закрывать книжку, раскрыть». «Осьминог». «Пантеры». «Зернышко». «Цыплята». В «Детском мире». «Веселая зарядка».	К.Черни, ор. 821, этюд № 152 Э.Вальдтейфель. «Ежик» П.Чайковский. «Новая кукла» К. Сен-Санс. «Аквариум» «Карнавал животных» В.Ребиков. Вальс из оперы «Елка»
3. Культура и техника речи	Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат. Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Забавные стихи: «Веселый пятачок», «Жало змеи», «Часики» Сочини предложение: «Фраза по кругу»	Скороговорки: «Мышки сушки...», «Лежебока рыжий кот...», «На дворе трава...», «Король-орел...», «Бобр добр...» Стихи: «Вежливый слон», «Комар и

	Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.		слон». В.Лунин; «Почему не спят котята?», «Ежик и дождик». Вл. Степанов; «Три собаки», «Кошка». В. Еремин; «Приятная встреча». Б.Заходер; «Считалка». Н.Пикулева
4. Основы Театральной культуры	Активизировать познавательный интерес Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор	Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля: Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?	Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор декорации, костюмы
Март, апрель, май.			
1 . Театральная игра	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.	Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Король Волшебная палочка и мячик (превращения предмета) Этюды по сказкам Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек	Русские народные сказки: «Колобок», «Теремок»
2. Ритмо-пластика	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений	«В стране гномов», «Заколдованный лес», В стране цветов Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья Жесты: иди сюда — уходи; согласие — несогласие; клич — прислушивание; плач — утешение; молчание — шепот; приветствие — прощание; не знаю.	Э.Григ «Шествие гномов» М.Мусоргский «Картинки с выставки» № 1. «Гном» П. Чайковский. «Времена года». «Подснежник» С.Прокофьев «Монтечки и Капулетти»

3. Культура и техника речи	Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык четкого произношения.	Скороговорки, Стихи	<p>Стихи: «Скрут». Саша Черный; «Чудеса в авоське». Вл. Левин; «Маленькие феи». С.Маршак; «Кораблик», «Очень вкусный пирог». Д.Хармс</p> <p>Считалки: Надувала кошка шар... Н.Пикулева</p> <p>Скороговорки: Жук, над лужею жужжа..., Съел Валерик вареник..., Три сороки-тараторки..., Три сороки, три трещотки... У Кондрата...</p>
4. Основы Театральной культуры	Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.	Показать фотографии зрительного зала конкретного театра. Провести экскурсию в Дом Культуры. Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру: «Что можно взять с собой в театр?»	<p>Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт</p>

лето

Дети 6-7 лет.

№ п/п	Тема занятия	Базовая программа
Сентябрь		
1	«Театральные профессии»	Беседа с детьми «Театральные профессии», актёр, режиссёр, писатель, композитор, постановщик танцев.

2	«Этика и этикет»	Детям даётся задание принести фотографии своих близких. Рассказать, что – либо интересное о них, находя нравственное в самом обыденном. Подвести детей к выводу об уважении к каждому человеку, его труду
3	«Игровое творчество»	Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй Настольный театр резиновой игрушки.«Медведь и лиса», «Встреча в лесу» (сочиняют дети)
4	«Песенное творчество»	Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Песенки Маши и Медведя.
Октябрь		
1	«Скороговорки на развитие дикции»	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика, речевая игра «У кого что внутри», актёрское мастерство (<i>упражнение на развитие внимания</i>)
2	«Страна фантазия»	Дети рисуют на тему сказки «Хочу на луну», коррекционная ритмика (<i>упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи</i>)
3	Основы кукловодства «Дымковская игрушка»	Познакомить детей с приемами кукловодства настольного театра дымковской игрушки (« <i>В лес за грибами</i> », « <i>Пляска деда и бабы</i> »)
4	Самостоятельная театральная деятельность	Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов (<i>Выбор предметного окружения по собственному замыслу</i>)
Ноябрь		
1	«Техника речи»	Артикуляционная гимнастика, упражнение на произношение гласных, игра «одуванчик»
2	«Основы актерского мастерства»	Работа у зеркала, воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.
3	«Самостоятельная театральная деятельность»	Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Выбор предметного окружения по собственному замыслу.
4	«Основы кукольного театра»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок
Декабрь		

1	«Телефонный разговор» (этика и этикет)	Познакомить детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора.
2	Танцевальное творчество	Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку (фонограмма, свободная пляска персонажей сказки «Репка»)
3	«Этюды на выражение различных эмоций»	Игра «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева)
4	Показ сказки «Теремок» родителям, детей посещающих кружок «Маленький артист»	
Январь		
1	«Игровой урок»	Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол. Основы кукловодства – куклы би-ба-бо.
2	«Этика и этикет»	«Поищем и найдём волшебные слова». Развивать умение вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми, познакомить с тем, как можно словом воздействовать на чувства и поведение людей.
3	«Основы кукловодства»	Обучить детей приемами кукловодства настольного театра конусной игрушки. Конусная игрушка «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка»
4	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	
Февраль		
1	«В плену у королевы глупости»	Формировать элементарные правила вежливости, представление о хороших и плохих поступках, умение правильно оценивать себя и других. Учить речевому общению в коллективе.
2	«Основы актерского мастерства»	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое Работа у зеркала «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «новая кукла», «Молчок».
3	«Танцевальное творчество»	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка. Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы Танцевальная импровизация с куклами

4	«Невоспитанный мышонok один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки» «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.
Март		
1	Техника речи	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка (<i>игра «Мяч» на выражение жеста</i>)
2	Основы актерского мастерства	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Работа у зеркала (Этюды М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»)
3	Игровое творчество	Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц (Настольный театр мелкой мягкой игрушки «День рождение слоненка», «Тигренок заболел», «Маша и Жучка»)
4	Показ сказки мамам «Маша и Жучка»	
Апрель		
1	Танцевальное творчество	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка (<i>Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы. Танцевальная импровизация с куклами</i>). Подготовка к отчетному спектаклю.
2	Этюды на выражение эмоций.	Вспомнить с детьми сказку «Гадкий утёнок» Г.Х.Андерсена (с помощью взрослого импровизировать этюд «На птичьем дворе» в котором птицы и человек демонстрируют своё отношение друг к другу)
3	Основные принципы драматизации	Формировать устойчивый интерес к играм-драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа (<i>костюмы, декорации, атрибуты «Волк и семеро козлят»</i>) Подготовка к отчетному спектаклю.
4	Ознакомление с творчеством С.Я. Маршакa	Речевая игра «Барабек», упражнение на координацию речи с движениями. Репетиция отчетного спектакля.
Май		

1	Актёрское мастерство	Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка», развитие фантазии, творчества. Репетиция отчетного спектакля.
2	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.	Прослушивание аудиозаписи «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка» (муз Н. Римского – Корсакова) Репетиция отчетного спектакля.
3	Проведение праздников	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада (атрибуты, костюмы, необходимые для проведения показа) Репетиция отчетного спектакля.
4	Показ отчетного спектакля родителям и детям	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Виды деятельн.	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
Сентябрь, октябрь, ноябрь			
1 . Театральная игра	Воспитывать готовность к творчеству Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами	<i>Игры:</i> Снежный ком Радиограмма Запомни фотографию Летает — не летает Тень Внимательные звери Угадай, что я делаю День рождения Превращение предмета	
2. Ритмо-пластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах	<i>Игры:</i> Муравьи, Буратино и Пьеро Баба- Яга Насос и кукла Снеговик Снежная Королева Гипнотизер Марионетки	

3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию Расширять диапазон и силу звучания голоса Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах	<i>Игры:</i> Игра со свечой Испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог <i>Упражнения:</i> Больной зуб Капризуля Колокольчики Колыбельная	«Как Кирилл заговорил».Л. Каминский; «Бульдог и таксик». Д.Хармс; «Разговор с котом». В.Левановский <i>Считалка:</i> «У медведя на макушке». Н.Пикулева <i>Скороговорки:</i> Сыворотка из-под простокваши... Оса уселась на носу. . . Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепелку...
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства живописи, скульптуры, музыки, литературы, отметить его синтетический характер, коллективность творчества	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля	<i>Театральный словарь:</i> драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актёр, сценическое действие, жест, мимика, пантомима

Декабрь, январь, февраль		
1 . Театральная игра	Воспитывать инициативность и выдержку Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях Развивать воображение и веру в сценический вымысел Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение	<i>Игры:</i> Телепаты. след в след Японская машинка Кругосветное путешествие <i>Сочинение этюдов:</i> Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание Покупка театрального билета <i>Этюды на эмоции:</i>

	<p>Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу</p> <p>Учить действовать на сценической площадке естественно</p>	<p>радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх</p>	
2. Ритмо-пластика	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений</p> <p>Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность</p> <p>Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела</p> <p>Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики</p>	<p><i>Игры:</i></p> <p>Не ошибись. Поймай хлопок.</p> <p>Ритмический этюд. Голова или хвост</p> <p>Осьминог. Пантеры. Зернышко.</p> <p>Заводная кукла. Тюльпан</p> <p><i>Жесты:</i></p> <p>Приглашающий (прошу)</p> <p>Вопрошающий (что это?)</p> <p>Отстраняющий (уберите это!)</p> <p>Негодующий (да что же это!)</p>	<p>«Из распахнутых ворот». Д.Хармс</p> <p>Электронная музыка для релаксации и медитации</p> <p>«Полька». А. Жилинский</p>
3. Культура и техника речи	<p>Развивать опору звучания на мягкой атаке</p> <p>Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом</p> <p>Подбирать рифмы к заданным словам</p> <p>Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков</p> <p>Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение</p> <p>Учить, самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику</p>	<p><i>Игры:</i></p> <p>Дрессированные собачки</p> <p>Птичий двор</p> <p>Эхо</p> <p>Чудо-лесенка</p> <p>Самолет</p> <p>Похожий хвостик</p> <p><i>Сочини сказку:</i> Змейка с воротцами</p> <p><i>Артикуляционные упражнения:</i></p> <p>Для языка, губ, челюсти</p>	<p><i>Стихи:</i></p> <p>«Дракон». В.Берестов;</p> <p>«Жадина». С. Маршак;</p> <p>«Полдня рисовал я красавца коня». Е.Серова;</p> <p>«В трамвае». А.Шлыгин;</p> <p>«Считалочка». Б.Заходер;</p> <p><i>Считалки:</i></p> <p>«Завтра с неба прилетит». Н.Пикулева</p> <p>Щетинка — у чушки...</p> <p>Ткет ткач.</p> <p>Гравер Гаврила.</p> <p>Шли сорок мышей.</p>

4. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер»	Беседы о театральных профессиях	<i>Театральный словарь:</i> осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, преьера
Март, апрель, май			
1. Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными Учить, адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами	<i>Игры:</i> Воробьи, вороны Печатная машинка Одно и то же по-разному <i>Этюды на пять органов чувств по сказкам:</i> «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине» «Свинопас» и др.	
2. Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	Осенние листья Снежинки В замке Спящей красавицы Факир и змеи Умиравший лебедь <i>Жесты:</i> агрессивный (вот я тебе!) повелевающий (именно так!) благодарный	А.Джойс. «Осенний вальс» П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик», Д.Шостакович. «Романс» П. Чайковский. Арабский танец из балета «Щелкунчик» К. Сен-Санс. «Умиравший лебедь»

3. Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени	Фантазии о... Моя сказка Работа со скороговорками и стихами	<i>Стихи:</i> «Колдунье не колдуется». М. Бородинская; «Веселый старичок». Д. Хармс; «Мультуля». С. Миллиган; «Забавные стихи без конца». <i>Скороговорки:</i> Бык тупогуб... Сшит колпак... Полпогреба репы... Повар Павел... У четырех черепашек...
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад Познакомить детей с атрибутами театрального представления	Рассматривание фотографий с изображениями различных театров <i>Игры-занятия:</i> Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная программка	

Перспективный план
дополнительной театрализованной деятельности
«В гостях у сказки»
(летний оздоровительный период)

Задачи обучения детей младшего дошкольного возраста , дети 4-5 лет :

- продолжать воспитывать интерес к театрализованной деятельности;
 - развивать у детей умения имитировать движения в соответствии с эмоциональным состоянием персонажа;
- развивать представление детей о различных ролях;
 - продолжать учить детей играть вместе, небольшими группами, согласовывая действия между собой, подчиняясь требованиям игры;
- привлекать детей к драматизации сказок с простым сюжетом;
 - развивать навыки эмоционального общения детей друг с другом и со взрослыми;

- обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике);
- использовать хоровое и индивидуальное повторение речевого материала, работать над звуковой культурой речи.

Задачи обучения детей старшего дошкольного возраста, дети 5-7 лет:

- продолжать развивать интерес к театрализованно-игровой деятельности;
- совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- расширять представления об окружающей действительности, предметах, игрушках, декорациях;
- закреплять представления о различных видах кукольного театра, учить различать их и называть (настольный театр, верховые куклы, театр картинок и т. д.);
- закреплять умение детей драматизировать понравившиеся им сказки и истории;
- продолжать обогащать и активизировать словарь детей;
- закреплять правильное произношение всех звуков, интонационную выразительность речи.

Перспективное планирование театрализованной деятельности для детей младшего дошкольного возраста

<i>Июнь</i>	
<p><u>1 неделя</u> Обучающие цели: учить детей быть гостеприимными, вежливыми, формировать у детей эмоциональный контакт со взрослыми; вызывать интерес к игрушкам.</p>	<p><u>Подготовительный этап.</u> 1. Рассматривание картинок на тему «К нам гости пришли». 2. Пальчиковая игра «Печем блины». 3. Сервировка стола . 4. Разучивание песенки «К нам гости пришли». <u>5. Основной этап.</u> Д/и – драматизация «У нас в гостях кукла Таня».</p>
<p><u>2 неделя</u> Обучающая цель: учить правильно, в соответствии с функциональным назначением использовать игрушки.</p>	<p><u>Подготовительный этап.</u> 1. Рассматривание картинок на тему «День рождение». 3. Строительство домика для зверей из любого вида конструктора. 4. Разучивание стихотворения А. Барто «Мишка косолапый». 5. Хоровод «Каравай». <u>Основной этап.</u> Д/и «День рождение Мишки».</p>
<p><u>3 неделя</u> Обучающие цели: познакомить детей с персонажами сказки; учить понимать содержание сказки; обучать детей переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра.</p>	<p><u>Подготовительный этап.</u> 1. Рассказывание сказки «Курочка Ряба» или её прослушивание в аудиозаписи. 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Показ сказки на фланелеграфе д/и «Найди маму», «Кто как кричит». 5. Разучивание танцевальной песни «Вы мои цыплятки». 6. Имитационное упражнение «Мама и детки». <u>Основной этап.</u></p>

	Театрализованное представление «Для деда и бабы курочка Ряба яичко снесла золотое» (дети - герои сказки)
<p>4 неделя</p> <p>Обучающие цели: продолжать знакомить с персонажами сказки, учить понимать содержание сказки, продолжать обучать детей переносить сюжет сказки в игру</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П/и «Курочка и цыплята». 2. Игры на развитие памяти, внимания с игрушечными птицами «Что изменилось», «Кто спрятался». 3. Игры по системе Карла Орфа (повторить фразу, подражая животным). 4. Чтение стихотворения «Курочка». <p>Основной этап. Пересказ сказки «Курочка Ряба» с использованием пальчикового театра.</p>
Июль	
<p>1 неделя</p> <p>Обучающие цели: познакомить детей с персонажами сказки К. Чуковского «Цыпленок», учить выполнять отдельные игровые действия</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадки. 2. Имитационные упражнения. 3. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок». 4. П/и «Курочка-хохлатка».. 7. Разучивание песенки «Вышла курочка гулять». 8. Д/и «Кто как кричит» <p>Основной этап. Показ сказки К. Чуковского «Цыпленок» на фланелеграфе.</p>
<p>2 неделя</p> <p>Обучающая цель: учить воспроизводить содержание сказки; передавать характерные особенности персонажей с помощью доступных выразительных средств.</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок», вместе с детьми. с помощью театра картинок. 2. Игры по системе К. Орфа (развитие двигательных функций). 3. Игры на развитие памяти, внимания с игрушками «Что изменилось», «Кто спрятался». 4. Рассматривание ряженья к сказке. <p>Основной этап. Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».</p>
<p>3 неделя</p> <p>Обучающие цели: продолжать знакомить детей с произведениями русского народного творчества; учить понимать содержание сказки; обучать переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра.</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстрации к русской народности, «Репка». 2. Слушанье сказки в аудиозаписи. 3. Имитационные упражнения, отгадывание загадок. 5. Д/и «Что изменилось», «Кто спрятался». 7. Игры по системе К. Орфа (развитие двигательных функций). <p>Основной этап. Пересказ сказки «Репка» с использованием настольного театра.</p>
<p>4 неделя</p> <p>Обучающие цели: продолжать знакомить с персонажами сказки, продолжать обучать обыгрывать сказку с помощью различных видов театра.</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пересказ сказки «Репка» с использованием настольного театра. 2. Имитационное упражнение. 3. Отгадывание загадок. 4. Д/и «Изобрази героя». <p>Основной этап. Пересказ сказки «Репка» с</p>

	использованием кружкового (перчаточного) театра.
<p>5 неделя</p> <p>Обучающие цели: продолжать знакомить с персонажами сказки, учить воспроизводить содержание сказки; передавать особенности героев с помощью доступных выразительных средств.</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пересказ сказки Репка с использованием перчаточного театра. 2. Разучивание музыкальных номеров к инсценировке сказки. 3. Заучивание слов сказки – сценария. 4. Изготовление атрибутов к сказке. 5. Рассматривание ряженя. <p>Основной этап. Драматизация сказки «Репка».</p>
Август	
<p>1 неделя</p> <p>Обучающие цели: познакомить детей со сказкой С. Маршака «Перчатки»; учить выполнять отдельные игровые действия, передавать характерные особенности персонажа с помощью доступных выразительных средств.</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки С.Маршака «Перчатки». 2. Рассматривание иллюстрации к сказке. 3. П/и «Грустный котик» 4. Имитационное упражнение «Угадай, чей голосок». 5. Игры по системе Карла Орфа (развитие двигательной активности). 6. Игры на развитие памяти, внимания, с игрушками «Что изменилось», «Кто спрятался».
<p>2 неделя</p> <p>Обучающая цель: закрепить знакомство с персонажами сказки; учить обыгрывать содержание сказки, передавать характерные особенности героев сказки.</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показ пальчикового театра по сказке. 2. Изготовление атрибутов вместе с детьми к сказке. 3. Имитационное упражнение «Грустно-весело». 4. Разучивание музыкальных номеров к сказке. 6. Д/и «Найди маму». <p>Основной этап. Драматизация сказки С.Маршака «Перчатки».</p>
<p>3 неделя</p> <p>Обучающие цели: развивать знакомство с окружающим; формировать отношения по сюжету игры; учить действовать согласно правилам игры.</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о семье. 2. Разучивание стихотворения. Мама спит, она устала. 3. Рассматривание альбома «Моя семья». 4. Пальчиковая игра «Семья». <p>Основной этап. Сюжетно - ролевая игра «Дочки-матери».</p>
<p>4 неделя</p> <p>Обучающие цели: знакомить с героями стихотворения, учить передавать характерные особенности персонажей.</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Показ на фланелеграфе 4. Игра «Что я умею». 5. Игра по системе Карла Орфа (развитие двигательных функций). <p>Основной этап. Обыгрывание стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».</p>

**Перспективное планирование театрализованной деятельности
для детей старшего дошкольного возраста**

<i>Июнь</i>	
<p><u>1 неделя</u> Обучающие цели: закрепить знакомство с персонажами сказки; учить воспроизводить содержание сказки; развивать умение передавать характерные особенности героев с помощью мимики, жеста, голоса.</p>	<p><u>Подготовительный этап.</u> 1. Отгадывание загадок. 2. Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра. 3. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю». 3. Психогимнастика (М. И. Чистякова) «Дружная семья». 4. Беседа о добром и внимательном отношении друг к другу. 5. Разучивание музыкальных номеров к инсценировке сказки. 7. Рассматривание ряженя. <u>Основной этап.</u> Драматизация сказки «Теремок».</p>
<p><u>2 неделя</u></p>	<p><u>Подготовительный этап.</u></p>

<p>Обучающая цель: познакомить детей с персонажами сказки, понимать идейное содержание сказки; учить обыгрывать сказку, передавая характерные особенности героев с помощью выразительных средств.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки «Колобок» и беседа по его содержанию. 2. Беседа по содержанию. 4. Показ сказки с помощью настольного театра. 5. Разучивание песенки колобка. 6. Д/и: «Дорисуй недостающие детали». 7. Игры по системе К. Орфа (повторить фразу, подражая животным). 9. Ряженье. <p>Основной этап. Драматизация сказки «Колобок».</p>
<p>3 неделя Обучающие цели: познакомить детей с персонажами сказки, учить понимать идейное содержание произведения; продолжать учить передавать характерные особенности героев с помощью доступных выразительных средств.</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал, мяу?» 3. Пантомимические этюды. 4. Д/и «Кто как кричит», «Что изменилось», «Кто спрятался». 5. Лепка «Собачка». 6. Загадки и стихи о домашних животных. 7. Игры в кубики, разрезные картинки с изображением животных. <p>Основной этап. Показ сказки с помощью теневого театра.</p>
<p>4 неделя Обучающие цели: продолжать знакомство с сюжетом сказки, учить обыгрывать сюжет сказки, передавать характерные особенности сказки.</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание песен, танцев к сказке. 2. Закрепление слов ролей по сценарию сказки. 3. Игры по системе К. Орфа на закрепления содержания сказки координацию эмоционально-волевой двигательной активности. 4. Д/и по теме «Домашние животные». 6. Рассматривание ряженья. <p>Основной этап. Драматизация «Кто сказал «мяу?»».</p>
Июль	
<p>1 неделя Обучающие цели: учить правильно оценивать поступки и события героев произведения; обучать переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра.</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показ настольного театра по сказке. 2. Д/и «Найди маму», «Составь семью». 3. Игры по системе К. Орфа (развитие двигательных функций) 4. Моделирование из конструктора «Домик козы». 5. Пантомимические этюды. 6. Имитационное упражнение «Отгадай героя». <p>Основной этап. Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят», с показом настольного театра.</p>
<p>2 неделя Обучающая цель: учить обыгрывать сказку, используя разнообразные выразительные средства при передаче образа героев сказки.</p>	<p>Подготовительный этап.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над мимикой и жестами с использованием зеркала, над умением передавать характер героя через движение. 2. Разучивание песен и танцев к сказке. 3. Изготовление костюмов и атрибутов к сказке вместе с воспитателем. 4. Разучивание слов по ролям. 5. Рассматривание ряженья. <p>Основной этап. Театрализация сказки «Волк и козлята».</p>

<p><u>3 неделя</u> Обучающие цели: продолжать знакомить детей с произведениями русского народного творчества; учить понимать содержание сказки; обучать переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра.</p>	<p><u>Подготовительный этап.</u> 1. Пересказ сказки «Кот, петух и лиса» 2. Имитационная игра «Изобрази отгадку (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов). 3. Психогимнастика (М.И. Чистякова), «Лисичка подслушивает». 4. П/и «Лиса в курятнике». 6. Беседа о дружбе. <u>Основной этап.</u> Рассказывание сказки «Кот, петух и лиса», и показ на фланелеграфе.</p>
<p><u>4 неделя</u> Обучающие цели: вспомнить с детьми персонажей сказки; развивать интерес к игре; продолжать учить обыгрывать сказку; понимать идейное содержание произведения.</p>	<p><u>Подготовительный этап.</u> 1. Настольный театр по сказке «Кот, петух и лиса». 3. П/и «Хитрая лиса», «Лисички и курочки». 4. Конкурс пантомимы «Изобрази меня» (изображение животных при помощи мимики и жестов). 5. Подготовка костюмов для драматизации сказки. 6. Пальчиковая игра «Зайчики». <u>Основной этап.</u> Драматизация сказки «Кот, петух и лиса».</p>
<p><u>5 неделя</u> Обучающие цели: познакомить с персонажами сказки; формировать умение действовать по сюжету игры; продолжать учить играть в коллективе.</p>	<p><u>Подготовительный этап.</u> 1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом» и беседа по содержанию. 2. Рассматривание иллюстрации к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. 3. П/и «Солнышко и дождик». 4. Имитация движения и голосов героев сказки. 6. Отгадывание загадок про зверей. 7. Беседа о дружбе, разучивание пословиц о дружбе. <u>Основной этап.</u> Режиссерская игра «Сильный дождик припустил, муравьишку измочил».</p>
<p>Август</p>	
<p><u>1 неделя</u> Обучающие цели: вспомнить с детьми персонажей сказки, учить обыгрывать содержание сказки; правильно оценивать поступки персонажей и события произведений; передавать характерные особенности героев с помощью мимики, жеста, голоса</p>	<p><u>Подготовительный этап.</u> 1. Подбор музыкального оформления к сказке. 2. Изготовление театров из цилиндров по сказке на занятии по ручному труду. 3. Речевая игра «Громко-тихо», «Быстро-медленно». 4. Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок». 5. Распределение ролей для драматизации. 6. Пальчиковая гимнастика («Играем пальчиками и развиваем речь».) 7. Ряженье. <u>Основной этап.</u> Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».</p>
<p><u>2 неделя</u> Обучающая цель: формировать умение разворачивать с/р игру; планировать этапы предстоящей игры;</p>	<p><u>Подготовительный этап.</u> 1. Просмотр мультфильма «Доктор Айболит». 2. Психогимнастика (М.И. Чистякова) «Ой, ой, живот болит». 3. Рассматривание иллюстраций к сказке. 4. Д/и «Доктор Айболит». 5. Изготовление атрибутов к игре.</p>

<p>развивать умение использовать разные постройку для продолжения сюжета игры.</p>	<p><u>Основной этап.</u> С/р игра: «Доктор».</p>
<p><u>3 неделя</u> Обучающие цели: знакомить с персонажами сказки, обыгрывать отдельные моменты; учить передавать характерные особенности героев сказки с помощью интонации, мимики, жестов.</p>	<p><u>Подготовительный этап.</u> 1. Чтение и обсуждение с детьми произведения К.И. Чуковского «Доктор Айболит». 2. Психогимнастика (М.И. Чистякова) «Ой, ой, живот болит». 3. П/и «У медведя во бору». 4. Рассматривание иллюстраций к сказке. <u>Основной этап.</u> Режиссерская игра «Скорая помощь спешит к больным детям».</p>
<p><u>4 неделя</u> Обучающие цели: учить разыгрывать сказку с помощью перчаточной куклы, прививать интерес к кукольному театру, передавать характерные особенности персонажей интонацией, движениями, формировать эмоциональную выразительность речи.</p>	<p><u>Подготовительный этап.</u> 1. Подбор музыкального оформления к сказке. 2. Распределение ролей для кукольного театра. 3. Пальчиковая гимнастика («Играем пальчиками и развиваем речь») «Собака», «Слон», «Крокодил». 4. Речевые игры «Скажи тихо-громко», «Медленно-быстро». <u>Основной этап.</u> Показ кукольного спектакля «Доктор Айболит».</p>

Ожидаемые результаты:

1. Активизация и творческой природы ребенка.
2. Развитие познавательного интереса.
3. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления.
4. Снятие мышечных зажимов и скованности.
5. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.
6. Развитие способности импровизировать.
7. Развитие чувства ритма и координации движений.

8. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.
9. Расширение словарного запаса.

Требования к уровню подготовки

Ребенок может:

- заинтересованно заниматься театрално-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств: интонацию, мимику, жесты, движения;
- использовать в театрализованных играх картинки, образные игрушки, разные виды настольного театра, куклы би-ба-бо;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- правила поведения в театре, основные театральные профессии.

Развитие артистических способностей детей дошкольного возраста через театральную деятельность.

1.

- Последовательное знакомство детей с различными видами театра.
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствование артистических навыков детей посредством переживания и воплощения образа в сказках.

2.

- Инсценировка песен.
- Театральные этюды.
- Развлечения.
- Фольклорные праздники.

- Сказки, мюзиклы, театрализованные представления.

3.

- Индивидуальные беседы с родителями.

- Консультации для воспитателей.

- Сотрудничество с театром кукол и музыкальным театром ДДТ

4. Литература. Работа с программами:

- Программа «Театр – творчество - дети». Н. Ф.

Сорокина, Л. Г. Миланович

- Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С.

- Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Маханева М.Д.

- Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет, Щеткин А. В.

- Театрализованная деятельность дошкольников . Н.Ф. Губанова

- Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Михайлова М.А.

- Поиск высокохудожественных музыкальных произведений для оранжировки театральных представлений.

- Изучение русских народных игр.

5. Диагностика развития артистических способностей

детей.

Модель развития творческой активности дошкольников

