

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 184**

Принято:  
Педагогическим советом  
МБДОУ № 184  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждено:  
Приказом заведующего  
МБДОУ № 184  
Н.А.Залялетдиновой  
от 01.09.2023г. № 121

Дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности по развитию у детей младшего, среднего и  
старшего дошкольного возраста танцевальных движений

**Студия эстрадного танца «Радуга»**

Срок освоения программы: 4 года

Возраст: 3-7 лет

Преподаватель – Грудцина Светлана Владимировна

Программа студия эстрадного танца «Радуга» имеет художественную направленность. В условиях ДООУ есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для каждого ребенка. Хореографическая деятельность рассматривается как *интегративный компонент* системы эстетического воспитания, реализация которого актуализирует в сознании дошкольников их ориентацию на духовные ценности и потребность в освоении различных видов деятельности по законам красоты.

**Актуальность:**

Комплексная образовательная программа студия эстрадного танца «Радуга» дает каждому обучающемуся возможность прочувствовать свою национальную принадлежность и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры народов Удмуртии, России и народов мира.

**Новизна :**

- в разработке содержания по предмету народно-сценический танец
- в адаптации диагностического блока
- в использовании современных образовательных технологий. И сделан акцент на устойчивый интерес ребенка к народному танцу, народному творчеству.

**Цель:** развитие творческих способностей средствами хореографии, воспитание любителя классической и народной хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
- познакомить обучающихся с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

**Развивающие:**

- ознакомить с историей возникновения народного танца;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- ознакомить учащихся с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей.

**Воспитывающие:**

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов ;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей

**Здоровьесберегающие:**

- формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни;
- Основной формой работы на занятиях является групповое занятие.

Программа предполагает индивидуальный подход, как при обучении, так и при организации образовательного процесса:

- для детей с ослабленным здоровьем или низкими музыкальными способностями возможно проведение занятий по щадящему режиму, которые помогают освоению образовательной программы и социальной адаптации детей в коллективе,
- для наиболее успешных и одаренных детей дополнительные репетиции с целью участия их в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества. В программе для студии эстрадного танца «Радуга» раскрывается содержание эстетического воспитания:
- содержание хореографических дисциплин (с учетом целей и задач эстетического воспитания школьников на современном этапе, с учетом проведения мероприятий Дома Дружбы Народов и городских мероприятий, возрастных особенностей и предпочтений обучающихся, становления их гражданской позиции);
- содержание бесед по хореографическому искусству;
- содержание индивидуальной работы с обучающимися, поддержка их авторства в процессе хореографической деятельности;
- направленность содержания программы на активное развитие и формирование у детей приоритета нравственно-эстетических ценностей и с этих позиций оценочного отношения к деятельности, искусству, эмоциональный отклик, творческое преобразование действительности. Личностно-смысловая направленность содержания эстетического воспитания в процессе хореографической деятельности предполагает реализацию в образовательном пространстве таких базисных ценностей личности, как самореализация, житнетворчество, культурная идентификация, индивидуализация.

**Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:**

- принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.
- принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности.
- принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
- принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка.
- принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.
- принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
- принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.
- принцип систематичности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

Программа студии эстрадного танца «Радуга» представлена следующим образом:  
I часть: Игроритмика (для детей 3 -7 лет).

II часть: Азбука хореографии – старшая, подготовительная группа (для детей 5-7 лет).

Программа кружка эстрадного танца «Радуга» предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, состоит из трех частей (подпрограмм).

За весь период обучения программа позволяет обучающимся, применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности. Это выступления в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках и т.д., показать результаты своего труда и творчества.

Для полноценного и гармоничного развития обучающихся осваивается минимум движений и форм **разных жанров хореографии.**

Основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела, формируется красивая осанка, свобода и пластика движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз, приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций по данной программе осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Изучение танцев других национальностей воспитывает уважение к традициям и культуре других народов.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Программа рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков.

Предусматривается цикл бесед по хореографическому искусству, в том числе на основе интеграции искусств. Темы бесед направлены на развитие эстетического вкуса и кругозора.

Программа занятий ансамбля народного танца «Радость» составлена, с учетом психо-физических особенностей обучающихся на каждой возрастной ступени.

*Первый уровень* обучения – подпрограмма «Игроритмика». В процессе занятий ставятся задачи создания мотивации занятий хореографией, привития интереса, любви к музыкальному движению. Отсюда идет основной приток сил в ансамбль.

*Второй уровень* (старшая,подготовительная группа) – подпрограмма «Азбука хореографии». В данную группу поступают обучающиеся с 5 до 7 лет, проявившие значительный интерес к занятиям хореографии или отличающиеся высоким уровнем специальных хореографических способностей. Занятия данной группы проводятся параллельно с занятиями по игроритмике. Набор детей в студию эстрадного танца «Радуга» может быть осуществлен, минуя подготовительный уровень.

Практическая реализация программы возможна лишь при условии мотивированности обучающихся к хореографической деятельности, одновременно в самой программе заключены средства формирования мотивации к занятиям художественно-эстетической деятельностью.

Основным **критерием оценки** является индивидуальный, личностный критерий, когда обучающийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие.

*Программа мониторинга* хореографической деятельности представлена в таблице.

| Разделы диагностики        | Критерии и показатели                                                           | Методы диагностики                                |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Мотивация                  | Мотивы, интересы, ценности                                                      | Анкетирование<br>наблюдение                       |
| Эстетическая воспитанность | Эстетический вкус, эстетический кругозор, эстетическое восприятие               | Наблюдение,<br>анкетирование,<br>результаты работ |
| Психомоторное развитие     | Музыкальность, артистизм, специальные хореографические данные, внимание, память | Наблюдение,<br>измерение                          |
| Творческое развитие        | Творческие проявления, воображение                                              | Наблюдение,<br>проявление авторской позиции       |

## Подпрограмма «Игроритмика» (1 уровень)

### Пояснительная записка.

Успех эстетического воспитания средствами хореографии зависит от того, насколько дети мотивированы и, овладевая разными видами художественно-творческой деятельности, испытывают *потребность и удовольствие* от нее.

В программу включены: музыкально-ритмические упражнения, стретчинг, разучивание простых танцевальных движений, инсценировки, пантомимические движения. Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения. Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство, в котором располагается музыкальное движение; время, которое включает в себя скорость движения и ритм; сила – характер музыкального движения; форма движения, которая соответствует музыкальной форме. Особенности игроритмики как формы организации художественно-эстетической деятельности:

Возможность использования музыки и движения как средств коммуникации.

Знакомство с обобщенно-образными –значениями» отдельных пантомимических и танцевальных движений, с помощью которых дети учатся осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др.

**Цель:** развитие творческих способностей младших школьников средствами музыкального движения и импровизации.

#### **Задачи:**

- развить коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта, - развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве,
- развить творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации
- формировать тактильные ощущения, самоощущения, развить самосознание.
- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству.

Подпрограмма рассчитана на детей с 3 до 7 лет с разной степенью одаренности и склонности к искусству. Срок реализации программы - 2 – 4 года.

#### I. Раздел. Музыкальное движение.

Основной вид деятельности – музыкально-ритмическая игра. Упражнения раздела способствуют развитию музыкальности, воспитывает любовь к музыкальному движению, развивают у детей слух, чувство ритма, координацию движений, музыкально-ритмическую координацию – умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные жанры.

Импровизация по концепции креативного танца.

II. Раздел. Развитие познавательной активности осуществляется на каждом занятии (тем для отдельных теоретических занятий не предусмотрено, они являются органическим звеном каждого практического занятия), путем синтеза хореографии с другими видами художественно-эстетической и коммуникативной деятельностью.

III. Раздел. Разучивание простых танцевальных комбинаций и инсценировок как самостоятельных номеров.

По окончании 1 уровня обучающиеся приобретают предметные компетенции

#### **Знания:**

- характер музыки (весело, грустно)
- музыкальный размер
- основные положения ног 1, 2, 6 свободные позиции ног

#### **Умения:**

- проявлять интерес к музыкально-художественному движению;

- сохранять правильную осанку;
- ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое;
- показать развитие наблюдательности, эмоциональности, ритмичности, музыкальности, внимания, воображения и творческих проявлений.

### Виды и формы контроля

Текущий контроль действует на протяжении всего учебного года. В конце каждого полугодия проводится открытый урок (показ).

### Критерии оценки.

Наблюдение за обучающимися, фиксирование изменений в динамике их развития, сопоставление имеющихся данных с эталонными позволяют оценить индивидуальные особенности **психомоторного, эстетического и творческого** развития каждого обучающегося в тот или иной период работы по предложенной программе. О развитии интереса к занятиям по хореографии можно судить по уровню эстетического восприятия, его эмоциональности. Психомоторное, творческое и эстетическое развитие детей рассматривается в **целостности**, но для фиксирования динамики развития условно выделяются показатели по каждому направлению воспитания.

### Учебно-тематический план

| Разделы и темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Количество часов |                            |       |                  |                                  |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------|-------|------------------|----------------------------------|-------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1                |                            |       | 2                |                                  |                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | теория           | практика                   | всего | теория           | практика                         | всего             |
| Год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |                            |       |                  |                                  |                   |
| Тема<br>1. Вводное занятие<br>I. Раздел. Музыкальное движение.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                | 1                          | 2     | 1                | 1                                | 2                 |
| <b>Подраздел:</b> Музыкально-ритмические упражнения:<br>Тема1. Характер музыки.<br>Средства музыкальной выразительности.<br>Тема 2. Музыкальная форма.<br>Тема 3. Танцевальные композиции.<br>Игры и упражнения с предметами.<br>Тема 4. Историко-бытовой танец.<br>Тема 5.Русские стилизованные балльные танцы.<br>Тема 6. Игровое танцевальное творчество. | 1                | 9<br>(4)<br><br>(2)<br>(3) | 10    | 1<br>-<br>-<br>- | 9<br>-<br>-<br>(3)<br>(3)<br>(3) | 10<br>-<br>-<br>- |
| <b>Подраздел:</b> Стретчинг<br>Тема 1. Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).<br>Тема 2.Гимнастические упражнения с предметами.<br>Тема 3. Партерная гимнастика.                                                                                                                                                                             | -<br>-<br>-      | 10<br>(10)<br>-<br>-       | 10    | -                | 10<br>(3)<br>(2 )<br>(5)         | 10                |
| <b>Подраздел:</b> Мимика и жесты.<br>Тема 1. Пантомимические движения. Жесты и пластика.<br>Тема 2. Основные положения ног в танце.<br>Тема 3.Пространственные положения и перемещения.<br>Тема 4. Основные движения ног в танце.                                                                                                                            | 1<br>-<br>-<br>- | 9<br>(5)<br>(4)<br>-       | 10    | 1                | 9<br>(1)<br>(1)<br>(2)(5)        | 10                |

|                                            |   |    |    |   |    |    |
|--------------------------------------------|---|----|----|---|----|----|
| <u>II. Раздел. Освоение понятий танца.</u> | 2 | -  | 2  | 2 | -  | 2  |
| Тема 1. Понятие пространства               |   |    |    |   |    |    |
| Тема 2. Понятие силы                       |   |    |    |   |    |    |
| Тема 3. Понятие тела                       |   |    |    |   |    |    |
| Тема 4. Понятие движения                   | - | -  | -  |   |    |    |
| Тема 5. Понятие времени                    | - | -  | -  |   |    |    |
| Тема 6. Понятие формы                      | - | -  | -  |   |    |    |
| Тема 7. Создание танца                     |   |    |    |   |    |    |
| <u>III. Раздел. Репертуар</u>              | 1 | 15 | 16 | 1 | 15 | 16 |
| Тема1. Кик-марш.                           |   |    |    | - | -  | -  |
| Тема 2. Веселый танец.                     |   |    |    | - | -  | -  |
| Тема 3. Образные танцы                     | - | -  | -  |   |    |    |
| итого                                      | 6 | 72 | 50 | 5 | 72 | 50 |

## Содержание подпрограммы.

### 1-ый год обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие

Беседа о целях и задачах игроритмики, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

#### I. Раздел. Музыкальное движение.

##### **Подраздел: Музыкально-ритмические упражнения.**

Задача данной темы состоит в развитии у детей музыкального слуха, чувство ритма, координации движений, мимики, музыкально-ритмической координации (умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку), умения ориентироваться в пространстве, умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т.д.), а также знать и уметь выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

#### Тема1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

- умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;
- умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки.
- умение выделить акценты, паузы;
- умение воспроизводить на хлопках, притопах и хлопках разнообразный ритмический рисунок;
- умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

#### Тема 2. Музыкальная форма.

- умение различать следующие музыкальные формы: двух- и трехчастную, вариационную.
- умение изменять движения и их направление в соответствии с фразировкой, сменой частей, вариаций в музыке.
- умение отражать в движении музыкальную репризу.

#### Тема 3. Танцевальные композиции. Игры и упражнения с предметами.

- умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и др.)

##### **Подраздел: Партерная гимнастика, стретчинг**

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные

силы организма, предупредить многие заболевания, так как, воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма.

#### Тема 4. Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).

- укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад.
  - укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.
  - укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.
  - укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.
  - укрепление и развитие стоп.
  - укрепление мышц плечевого пояса.
  - упражнения для тренировки равновесия.
- Дополнительные упражнения.

#### **Подраздел: Мимика и жесты.**

##### Тема 5. Пантомимические движения

- умение произвольно удерживать взгляд на партнере
- умение направлять взгляд в соответствии с характером образно-пластического взаимодействия с партнером в танце, в драматизации.
- умение предавать в «сценическом» жесте и пластике образное содержание танцевального или бытового движения.

#### **Тема 6. Основные положения ног в танце.**

- умение выразить обобщенную характеристику образа с использованием основных положений стоп и коленей.

#### **Раздел II. Освоение понятий танца.**

##### Тема 1. *Понятие пространства*

- место: свое место/общее место. Умение различать свое, соседнее и общее пространство (место), двигаться и ориентироваться в них.
- уровень: высокий/средний/низкий. Умение двигаться на разных уровнях.
- размер: большой/маленький, далеко/ близко. Умение различать размер и расположение, зрительно отмечать расстояние.
- направление: вперед/назад, вправо/влево, вверх/вниз. Умение двигаться в разных направлениях
- рисунок: кривой, прямой, зигзагообразный. Умение строить рисунок движения, выполнять перестроения, соблюдая пространство.

##### Тема 2. *Понятие силы*

Энергия: резкий / мягкий

##### Тема 3. *Понятие тела*

- части тела: голова, шея, руки, запястья, локти, пальцы, таз, спинной хребет, ноги, колени, стопы, пальцы ноги, лодыжки, пятки, плечо, и т.д. Изолированное движение и сочетание движений 2-х и более частей тела.

- позы: изогнутые / прямые, угловатые / искривленные, симметричные/ асимметричные

##### Тема 4. *Понятие движения*

- движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекал.
- комбинации: шаг - подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, виноградная лоза, гордая походка, скольжение, ползание, и т.д.
- движения без продвижения: изгиб, закручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание, поворот, прятаться, пинать, тыкать, рассекать, извиваться, выпад, сжатие, удар, щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивание, поднимание, погружение, взрыв, шевелить, и т.д.

#### **Раздел III. Формирование репертуара**

- использование приобретенных танцевальных навыков в танцевальных композициях.
- Разучивание танцев на музыку детских композиторов, в эстрадном стиле.

Тема 1. Кик-марш.

умение исполнять движение «кик» в сочетании с маршем.

танец в паре.

## 2-ой год обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о целях и задачах игровитмики, о правилах поведения на выступлениях.

I. Раздел. Музыкальное движение. На втором году обучения продолжают осваиваться и закрепляться знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения.

### **Подраздел: Музыкально-ритмические упражнения:**

Тема 1. Историко-бытовой танец.

умение передавать характер историко-бытовых танцев: менуэт(элегантный, мягкий), гавот (манерный), полонез (величественный), мазурка (гордый), полька (веселый), вальс (грациозный).

шаг польки, галоп, па шассе;

реверанс, поклон.

Тема 2. Русские стилизованные бальные танцы.

- хоровод-

- русский лирический (с платочком)

Тема 3. Игровое танцевальное творчество.

- умение создавать простые танцевальные этюды в процессе групповой работы.

- этюд «Обновки».

- этюд «Жмурки».

Подраздел: Стретчинг

Тема 4. Гимнастические упражнения с предметами.

- упражнения с мячом.

- упражнения со стулом.

- парные упражнения

Тема 5. Партерная гимнастика.

- работа стоп

- упражнения на развитие гибкости спины «заноски»

- упражнение на растяжку, развитие «шага».

### **Подраздел: Мимика и жесты.**

Тема 6. Пространственные положения и перемещения.

- осмысленное использование пространственных положений и перемещений соответствующих контексту отношений между персонажами и содержанию танца в целом.

- положение в кругу (–объединиться», «окружать», –круговая оборона»)

- положение в паре (отвернуться, наступать друг на друга, тянуть за собой, тянуть – каждый в свою сторону, удаляться).

Тема 7. Основные движения ног в танце.

- виды бега

- виды шага

- виды танцевального шага

- качания

- повороты

- приседания

- притопы

- прыжковые движения.

## **Раздел II. Освоение понятий танца**

Тема 1. Понятие пространства.

- фокус: единичный, множественный. Умение сосредотачиваться на одном или множестве объектов по заданию педагога во время исполнения танца.

- во время импровизаций исполнители комбинируют различные понятия, используя их одновременно, например, уровень, направление, место, фокус и т.д.

Тема 2. Понятие времени

- скорость: быстро/медленно/ средняя скорость

- ритм: пульс/ ритмический рисунок/ дыхание

Тема 3. Понятие силы

- энергия: резкий / мягкий

- вес: тяжелый/ легкий

Тема 4. Понятие тела

- части тела: голова, шея, руки, запястья, локти, пальцы, таз, спинной хребет, ноги, колени, стопы, пальцы ноги, лодыжки, пятки, плечо, и т.д. Изолированное движение и сочетание движений 2-х и более частей тела.

- позы: Изогнутые / прямые, угловатые / искривленные, симметричные/ асимметричные

- отношения: Части тела к частям тела, индивидуумы к группам, части тела к объектам.

Отношения индивидуумов и групп к объектам: близко / далеко, встречаясь / отделяясь, один / связанный, зеркало / тень, унисон / контраст, над / под, выше / ниже, вокруг / через, около / между, на / прочь, собирая / рассеивая, в/из, и т.д.

Тема 5. Понятие движения

- движения с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекал.

-комбинации: шаг - подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, «виноградная лоза», гордая походка, скольжение, ползание, и т.д.

- движения без продвижения: изгиб, скручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание, поворот, пинать, тыкать, рассекать, вьется, выпад, сжатие, удар, щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивать, поднимание, взрыв, шевелить, и т.д.

## **Подпрограмма «АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»**

**Срок реализации подпрограммы 2 года**

### **Пояснительная записка**

Подпрограмма имеет те же особенности, которые характерны для подпрограммы «Игроритмика», в связи с особенностями младшего школьного возраста, для которого они предназначены.

**Цель** – развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия школьников средствами хореографии.

**Задачи:**

- познакомить с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

- способствовать развитию психофизиологических качеств, специальных и творческих способностей обучающихся, развитие художественного вкуса.

-воспитывать интерес к танцевальной культуре.

В данную группу поступают обучающиеся с 5 до 7 лет, проявившие значительный интерес к занятиям хореографии или отличающиеся достаточным уровнем специальных хореографических способностей. Занятия данной группы проводятся параллельно с занятиями по игроритмике. (То есть, обучающиеся могут посещать оба предмета).

Набор на подготовительное отделение осуществляется один раз в 2 года.

### **Результативность освоения подпрограммы**

По окончании 2 уровня обучающиеся приобретают предметные компетенции:

Знать:

- позиции рук и ног;

- программные элементы классического, народного, историко-бытового танца;

Уметь:

- усвоить основы правильной постановки корпуса;
- владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- отражать в движениях характер музыки;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять простейшие элементы классического танца и танцевальные элементы на середине зала;
- исполнять несложные танцевальные комбинации;
- навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).

### ***Виды и формы контроля***

Текущий контроль действует на протяжении всего учебного года. В конце каждого полугодия проводится открытый урок (показ).

Критерии оценки.

Используются критерии оценки уровня музыкального и психомоторного развития по методикам А.И. Бурениной, М.С. Боголюбской

На данном этапе программы выделяются следующие показатели критериев:

**психомоторного развития** – музыкальность, артистизм, специальные хореографические данные, память, внимание;

**эстетического развития** – эстетическое восприятие (см. подпрограмму «Игроритмика»);

**творческое развитие** – творческие проявления и воображение.

## **Содержание**

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о целях и задачах занятий, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

### І. Раздел. Хореографический.

Тема 1. Музыкально-ритмические упражнения.

умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;

- умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки;
- умение выделить акценты, паузы;
- умение воспроизводить на хлопках, притопах и хлопках разнообразный ритмический рисунок;
- умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

Тема 2. Элементы классического танца.

- позиции и упражнения классического танца на середине зала.
- постановка корпуса, положение анфас.
- подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук.
- позиции ног – 1, 2, 3, 6.

Тема 3. Элементы народно-сценического танца на середине зала.

- положения рук в русском танце, переводы рук из одного положения в другое; движения плеч, головы, корпуса;
- упражнения на середине: поклон, вынесение ноги на каблук, припадание, работа с платком, «гармошка», «елочка».
- освоение пространственной композиции: колонна, шеренга, «змейка», круг, «воротца» -
- основные движения прибалтийских танцев построенных на движениях польки;

Тема 4. Элементы историко-бытового и бального танца.

- шаг польки, галоп;
- реверанс, поклон.

Тема 5. Гимнастика.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

Тема 6. Навыки выразительного движения.

Импровизация. Выразить в импровизации свое отношение к родной природе через образы, связанные с разными временами года.

Движения: подскоки, опускание на колено, движения корпуса, рук, головы, опускание книзу, вставание на полупальцы, повороты и вращения вокруг себя, пластика рук.

Импровизация простых упражнений на середине в одном направлении и с переменной направления.

## II. Раздел. Развитие познавательной активности.

Ознакомление обучающихся с искусством хореографии. Просмотр в/ф: «Волшебный мир балета», балет «Щелкунчик» (Вып.1. Н.Рыженко, 2000).

## III. Раздел. Сценическая деятельность. Репертуар.

Сценическая деятельность. Репертуар. Танцы, этюды, музыкально-ритмические игры на основе пройденных танцевальных элементов и движений.

Танцы с использованием полученных навыков: музыкально-ритмическая композиция «Полька», «Русский танец», «Матрешки»

### ***Формы проведения занятий.***

Учебное занятие, репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, занятие-праздник, концерт, конкурс, фестиваль.

*Методы:*

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.
4. Инновационный – импровизационная игра.

## **Содержание программы.**

### **1-ый год обучения.**

#### **I. Раздел. Хореографический экзерсис.**

Тема 1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку, со 2-го полугодия – держась за станок одной рукой);

Позиции ног - 1, 2, 3, 5, 6;

Растяжка

позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3;

Повороты на двух ногах по 6 позиции, по  $\frac{1}{4}$

круга. подготовка к верчениям

### ***Народно-сценический танец.***

Тема 1. Изучение основных элементов русского танца.

Основные положения ног.

Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное).  
Комбинированные положения рук, производные от основных 4-х положений и подготовительного положения.

Поклоны:

- а) простой поклон на месте;
- б) простой поклон с шагами вперед и отходной назад;

Навыки обращения с платочком.

Наиболее характерные распространенные положения рук в танцах (положения рук у девушек с платочком).

Основные шаги:

- простой шаг (с продвижением вперед, назад);
- переменный шаг (с продвижением вперед, назад);

Притопы – удары всей стопой в пол

–Гармошка||.

–Елочка||.

–Припадания||.

Тема 2. Развитие танцевальной координации.

Понятие о танцевальной координации.

Упражнения на координацию в танце.

*Партерная гимнастика и упражнения для развития тела.*

упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;

упражнения на улучшение гибкости позвоночника;

упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;

упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;

упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения на исправление осанки.

**II. Раздел. Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.**

Тема 1. Беседы по хореографическому искусству.

**III. Раздел. Сценическая деятельность. Репертуар.**

Танцы с использованием пройденных комбинаций движений. Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев мероприятий:

Осенние праздники;

Новый год;

8 марта.

Масленица.

9 мая.

Конкурсные программы.

Приобретенные компетенции по окончании 1 года обучения:

Знания:

- знать терминологию, применяемую на занятиях

Умения:

- уметь исполнить упражнения

**2-ой год обучения.**

На втором году обучения продолжают осваиваться, закрепляться знания, умения, навыки, полученные на 1-ом году обучения.

**I. Раздел. Хореографический.**

### ***Классический танец.***

Задачи практического курса включают в себя дальнейшее развитие координации путем изучения новых форм, усложнением движений, исполнение некоторых поз, развитие силы ног, особенно стопы, путем введения полупальцев на 2-х ногах в движениях у палки и на середине, увеличение количества исполнения движения в каждом направлении, а так же за счет некоторого ускорения темпа основных движений.

Особое внимание уделяется сохранению точности исполнения движений в процессе развития координации и усложнения учебных задач курса.

### ***Народно-сценический танец.***

На 2-ом году обучения по программе обучающиеся знакомятся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития.

Основными задачами обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации.

Все упражнения и движения народно-сценического танца первоначально исполняются в –чистом|| виде.

По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации.

Подготовка к –веревочке||. Подготовка к –веревочке|| с подъемом на полупальцы.

Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах.

Упражнение для бедра.

Выстукивание по 6-ой и 3-ей позиции. Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками.

Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере.

Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев. Проучиваются основные ходы и движения.

Изучение основных элементов русского танца в определенной последовательности и методика их разучивания

Русский танец.

Бег,–Молоточки||,–Веревочка||,–Ковырялочка||,–Маятник||,–Моталочка||.

Основные шаги:

переменный шаг (с продвижением вперед, назад);

переменный шаг с приседанием(с продвижением вперед, назад);

девичий с переступанием.

### ***Партерная гимнастика.***

Продолжение работы по развитию специальных хореографических данных по тем же видам упражнений.

### ***Современный танец***

Тема 1. Развитие пластики в современных ритмах.

Основные понятия: параллель, вертикаль

Упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины

Упражнения для нижнего отдела позвоночника

Упражнение для ориентировки

Упражнение «Наклоны»

Упражнения лежа на полу.

Упражнение сидя

Упражнение для дыхания

Упражнение сидя по 4 позиции

Упражнения на коленях

Встаем с пола

Упражнения на середине зала

Тема 2. танец (подготовительный уровень).

На подготовительном этапе должны быть изучены следующие движения:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения выполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка»
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги. «восьмерка»
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп).

В разделе «Упражнения для позвоночника» должны быть усвоены следующие положения:

1. вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом.

В разделе *координация* изучаются:

В Координация движений рук и ног, без передвижения.

В разделе «Уровни» изучаются:

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
2. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.
3. Твист и спирали торса в положении «сидя».
4. Движения изолированных центров.

### Раздел. Сценическая деятельность. Репертуар.

Танцы с использованием навыков и умений, полученных в процессе изучения I, II разделов. Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев школьных мероприятий. Приобретенные компетенции по окончании 2 года обучения:

#### **Знания:**

- знать терминологию классического и народно-сценического танца

#### **Умения:**

- уметь исполнить упражнения у станка и на середине
- уметь исполнить танцевальные этюды по программе

### **3-ий год обучения.**

#### I Раздел. Хореографический

Закрепляются знания, умения и навыки, полученные на 2-ом году обучения по всем темам.

Кроме того, в раздел включаются:

#### ***Музыкально-ритмические навыки***

Построение .

Пунктирный ритм

Музыкальный размер

Расширение представления о танцевальных жанрах (современная музыка).

#### ***Классический танец.***

На третьем году обучения большое внимание уделяется вопросам музыкально-хореографических связей в уроке классического танца, овладение понятиями ритм, метр, темп. Знание основ теории музыки необходимы обучающимся для исполнения более сложных темпо-ритмических и координационных структур комбинаций на все следующие годы. Уделять внимание выразительности исполнения.

#### ***Народно-сценический танец.***

–Веревочка||. Подготовка к –веревочке|| с прыжком.  
основные ходы, положения рук, работа с бубном.

#### ***Партнерная гимнастика.***

Продолжение работы по развитию специальных хореографических данных, формированию осанки. Увеличивается скорость исполнения движения, количество повторений каждого упражнения.

### ***Современный танец.***

Тема 1. Современный эстрадный танец.

Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей

Тема 2. танец (базовый уровень)

На базовом уровне обучения вводятся новые технические понятия:

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и *contraction* в положении «стоя» и «сидя».
5. Упражнения во всех положениях: "сидя", «лежа».
6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров,
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге
8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

В разделе «Разогрев» могут использоваться:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
2. Разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя наклоны торса,
3. Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

В разделе «Координация» изучаются:

Перемещение в пространстве шагами с координацией рук.

Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.

Использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой — акцентировано и резко.

В разделе «Упражнения для позвоночника» изучаются:

1. Соединение и комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъемов во время комбинаций.

В разделе «Передвижение в пространстве» изучаются:

1. Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге)

## **II. Раздел. Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.**

Тема 1. Беседы по хореографическому искусству.

Беседа 1. Основы постановки танца: рисунок танца, образ, сюжет (драматургия), подбор костюмов, оформление. Особенности создания балетного спектакля.

Беседа 2. Элементарная теория музыки.

Тема 2. Самостоятельная творческая работа.

из танцевальных номеров и др. (возможно, по плану, предложенному педагогом)

## **III Раздел. Сценическая деятельность. Репертуар.**

Танцы с использованием навыков и умений, полученных в процессе изучения I, II-го разделов. Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев дошкольных мероприятий.

Приобретенные компетенции по окончании 3 года обучения

### **Знания**

- знать терминологию классического, народно – сценического и современного танцев

### **Умения:**

- уметь исполнить комбинации у станка и на середине
- уметь исполнить запланированные номера из репертуара ансамбля

4-ый год обучения.

## **I Раздел. Хореографический.**

### ***Классический танец***

Изучение новых движений осуществляется на базе совершенствования пройденного материала. Среди новых движений особое внимание уделяется исполнению больших прыжков. В исполнении движений важным является сочетание чистоты и выразительности, умение выделять основные и второстепенные движения, различие в их исполнении. Исключительно важной является работа над точностью освоения манеры исполнения.

### ***Народно-сценический танец.***

Задачами 4-го года обучения является совершенствование пройденного и освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений

Ребёнок должен занимать примерно 20 минут. Комбинации должны быть короткими по насыщенности, более сложными технически и по координации. Но в основе курса должна быть середина. Особое внимание следует уделять раскрытию национального характера и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения.

#### **Русский танец.**

Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.

Ходы и движения на месте. Движения рук. Вращения.

#### **Удмуртский танец.**

Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.

Основные ходы и движения. Движения рук в массовых танцах.

### ***Современный танец.***

Тема 1.

Основные позиции рук. Позиции ног (особенности).

Комбинации на середине зала.

Упражнения на растяжение и укрепление мышц.

Упражнения по диагонали: верчения.

Танцевальные комбинации.

Тема 2. (продвинутый уровень)

В разделе «Разогрев» изучаются все виды разогрева в комплексной форме. Время для разогрева максимально сокращается,

В разделе «Упражнения для позвоночника» изучается:

Соединение всех возможных движений торса (наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

В разделе «Передвижении в пространстве» изучаются:

Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

## **II. Раздел. Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.**

Беседа 1. Принципы композиции танца. Типы и виды композиции танца.

Выразительные средства композиции танца.

Беседа 2. Анализ хореографических постановок, просмотренных по видео, на концертах, беседы о музыкальном театре.

## **III Раздел. Сценическая деятельность. Репертуар.**

Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев мероприятий.

### **Приобретенные компетенции по окончании 4 года обучения Знания:**

- знать терминологию, применяемую на занятиях классического, народно-сценического и современного танца
- знать ведущие профессиональные ансамбли народного танца России

### **Умения:**

- уметь эмоционально исполнить комбинации у станка и на середине
- уметь исполнить танцевальную композицию в характере народа, в котором поставлена композиция

## **Организация процесса обучения**

### **Формы проведения занятий.**

Учебное занятие (индивидуальные и групповые); репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, концерт, конкурс, фестиваль.

### **Методы:**

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – упражнения, репетиции.
4. Инновационные – метод проектов, импровизация.

## **Методическое обеспечение программы**

Планы-конспекты занятий.

Конспекты бесед.

Видеоматериал к беседам

Наглядный материал к беседам и занятиям.

Диагностические материалы.

## **Материально-техническое обеспечение программы:**

Наличие учебного класса.

Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля, палубный пол.

Техническое оснащение: магнитофоны, фортепиано, видеоманитфон (DVD), видеокамера.

Сценическая площадка для репетиций.

Оформление концертных номеров:

изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

обувь для сцены (каблучная) и для занятий;

бутафория;

оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

фиксирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.

Музыкальное оформление номеров:

аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала.

Возможность приглашения балетмейстеров-постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).

### **Требования к внешнему виду детей:**

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки, носки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев. Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико, юбочки для девочек), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

### **С родителями:**

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того, чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, открытые занятия, проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания; прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

## Литература для педагога

- Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
- Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
- Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 1982
- Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, 1985.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2002. – 120с.
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004. –144 с.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.
- Жадина О. В., Курамшин В. В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания основ классического танца детям младшего возраста. – Спб., 1996.
- Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
- Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
- Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.2. – 104 с.
- Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.
- Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.-176с
- Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
- Методика учебно-творческой работы в самостоятельном коллективе. – СПб., 1972.
- Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
- Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательной школе. - Свердловск, 1966.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001.
- Педагогическая поддержка ребенка в образовании: уч. пос. для студ. высш. уч. зав./под ред. В.А.Сластенина, И.А.Колесниковой. – М: Изд.центр «Академия», 2006. – 288с.
- Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
- Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическому танцу. – М., 1984.

- Пузыни Т.Г. Педагогические условия формирования авторства подростков в художественной деятельности. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. п.н. – М., 2001.
- Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003. – 256 с.
- Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М: ТЦ Сфера, 2002. – 160с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – Спб., 2001. – 352
- с Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.Мерзляковой. – М.,1998.
- Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современном дс. – М., 2000.
- Ярмолевич Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 1986.

## Литература для детей:

- Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.
- Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
- Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
- Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
- Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
- Носова В.В. Балерины. – М., 1983.
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
- Прокопов К. Клубные танцы: ОНА. – М.: АСТ. Астрель: Хранитель, 2007. – 119с.
- Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
- Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
- Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.

Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.  
Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.

